

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д.Ушинського»

 “ЗАТВЕРДЖУЮ”
Голова приймальної комісії
Андрій КРАСНОЖОН
01 квітня 2025 року

ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
на здобуття освітнього ступеня «бакалавр»
зі спеціальності ВЗ« Декоративне мистецтво та ремесла»

Одеса - 2025

При вступі на спеціальність **ВЗ« Декоративне мистецтво та ремесла»** абітурієнти здають вступне випробування з художньої підготовки (творчий конкурс), яке складається з двох етапів:

- виконання графічної роботи – «Малюнок»,
- виконання завдання «Декоративна пластика малих форм».

ЗАВДАННЯ З ХУДОЖНЬОЇ ПІДГОТОВКИ

1. Малюнок: Натюрморт з гіпсовою маскою

Матеріали: папір формату А-3, графітні олівці.

Термін виконання: 8 академічних годин.

Завдання:

- 1) Композиційно розмістити зображення у форматі аркуша паперу.
- 2) Передати пропорції та конструктивну особливість форм зображення відповідно до перспективних зміщень відносно лінії горизонту.
- 3) Виявити тонові відношення предметів й промодельовати форму, довести малюнок до цілісного зображення.

2. Декоративна пластика малих форм (об'ємна декоративна форма представника фауни (тварини).

Матеріали та інструменти: глина, пластилін, стеки, ганчірка.

Величина форми не більше 16 см. по висоті.

Термін виконання – 6 академічних годин.

Завдання:

1. Виконати в матеріалі (пластилін, глина) об'ємно-декоративну форму представника фауни.
2. Знайти композиційне, об'ємно-пластичне рішення декоративної форми.
3. Передати узагальнені пропорційні відношення об'ємної форми за творчим задумом.
4. Промодельовати об'ємну форму з урахуванням декору.
5. Довести до цілісного образного зображення.

Критерії оцінювання першого завдання «Малюнок натюрморту з гіпсовою маскою»

190-200 балів (національна шкала «відмінно») виставляється за:

- високий рівень художньої підготовки і ставиться абітурієнту за практичне вміння графічного (рисунок) зображення натюрморту з натурної постановки:

- вірне композиційне розташування зображення предметів натюрморту у форматі (виявлення головного елементу композиції та пропорційне узгодження форм предметів, гармонійне узгодження другорядних елементів постановки натюрморту з головним предметом);

- вміння передавати конструктивні особливості форми драперій, предметів, їх перспективні скорочення та розташування в планах;

- вміння передавати особливості освітлення, виявляти форму та локальний тон предметів за допомогою світлотіні;

- вміння передавати простір середовища, в якому знаходяться предмети постановки та створення виразної композиції натюрморту з використанням методу побудови зображення «від загального до часткового» та використовувати завершальний етап узагальнення;

- вміння використовувати художній матеріал (олівець) з урахуванням техніко-технологічних вимог у створенні гармонійного та виразного зображення натюрморту в цілому.

180-189 балів (дуже добре) виставляється за використання набутих знань та умінь з основ образотворчої грамоти (мови), а саме за:

- достатньо високий рівень практичних умінь в графічному зображенні без суттєвих помилок і ставиться абітурієнту за:

- композиційне розташування зображення у форматі;

- вміння передавати пропорції форм предметів; вміння виявляти форми в середовищі за допомогою світлотіні, тону;

- вміння створювати виразне зображення постановки натюрморту з використанням принципу побудови змісту композиції «від загального до

деталей» та використання завершального етапу «узагальнення» елементів композиції натюрморту;

- уміння використовувати художній матеріал з урахуванням технологічних вимог у створенні виразного зображення натюрморту в тоні, але є незначні зауваження до композиційного вирішення та формоутворення предметів натюрморту в тоні, виразності графічної роботи в цілому.

179-151 («добре») виставляється за:

- добрий рівень практичних умінь в зображенні постановки із значною кількістю недоліків.

150-130 («достатньо задовільно») виставляється за:

- посередній рівень практичних умінь в зображенні тоном із значною кількістю недоліків, помилок в рисунку, тоновому відтворенні форм предметів у середовищі;

- недостатні уміння у виявленні форми предметів, драперій (загалом тла) тоном, світлотінню, є помилки у тоновому вирішенні предметів у композиції, тобто за допущені абітурієнтом суттєвих помилок в передачі освітлення, недоліки у композиційному рішенні завдань зображення натюрморту;

- недостатні уміння у використанні художнього матеріалу з урахуванням технологічних вимог у створенні зображення натюрморту в цілому.

129-120 («задовільно») виставляється за допустиму мінімальну кількість недоліків в рисунку натюрморту з натурної постановки;

- недостатнє уміння у виявленні конструктивної форми, помилки в пропорціях, є суттєві недоліки в передачі світлотіні, тоном та композиційного рішення натюрморту в цілому;

- недостатні уміння використовувати художній матеріал у створенні виразного зображення натюрморту з натурної постановки.

119-100 («незадовільно») виставляється за незнання основ образотворчої грамоти (мови), істотні помилки у композиційній побудові зображення натюрморту в форматі, невміння виявити форму за допомогою світлотіні, тоном, за недостатнє практичне уміння вирішувати завдання у створенні композиції натюрморту, не уміння застосовувати техніку графічного формоутворення засобами малюнка графітним олівцем.

При виконанні другого завдання (декоративна пластика малих форм) абітурієнт має продемонструвати:

- уміння виконати в матеріалі об'ємно-декоративну форму представника фауни;
- уміння композиційно, об'ємно-пластично вирішити декоративну форму;
- уміння передавати узагальнені пропорційні відношення об'ємної форми за творчим задумом;
- уміння моделювання форми з урахуванням декору;
- уміння утворити цілісне образне зображення декоративної форми;

**Критерії оцінювання другого завдання
«Декоративна пластика малих форм».**

190-200 балів (національна шкала «відмінно») виставляється за:

- абітурієнт володіє високим рівнем знань і уміє користуватись ними на практиці. Уміє аналізувати об'єкт та відтворювати його;
- абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, здатний систематизувати, узагальнювати, свідомо сприймати та відтворювати завдання, свідомо послуговується мовою візуального мистецтва у роздумах, висновках та узагальненнях, має достатньо високий рівень художнього мислення;
- використовує набуті художні вміння, навички та власні здібності.

180-189 балів (дуже добре) виставляється за використання набутих знань та умінь з основ образотворчої грамоти (мови), а саме за:

- абітурієнт виявляє достатньо умінь для відображення об'єкту, але допускає неточності у використанні технічних прийомів. Уміє підкорити деталь великій формі. Трапляються поодинокі недоліки в оформленні свого задуму;
- абітурієнт має міцні знання і уміння, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальних навичок.

179-151 («добре») виставляється за:

- абітурієнт робить деякі незначні практичні помилки. Усвідомлено «веде» роботу;

- володіє достатнім рівнем теоретичних і практичних знань;
- уміє аналізувати об'єкт, має конструктивне мислення, може відтворювати об'єкт цілісно.

150-130 («достатньо задовільно») виставляється за:

- абітурієнт демонструє, що уміє користуватись засобами декоративної скульптури, але не володіє конструктивним мисленням;
- абітурієнт має сформоване мислення, але не завжди послідовно та логічно зображує окремі складові роботи;
- абітурієнт порушує послідовність зображення. Скульптура недостатньо цілісна.

129-120 («задовільно») виставляється за допустиму мінімальну кількість недоліків в декоративній пластиці малих форм.

- абітурієнт здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти скульптурно-декоративного зображення, володіє незначною частиною матеріалу. Користується обмеженими навичками;
- абітурієнт може відтворювати завдання на середньому рівні. В цілому розуміє задачі. Застосування знань і умінь на практиці недостатнє.

119-100 («незадовільно») виставляється за:

- абітурієнт частково відтворює завдання однозначно їх характеризує, демонструє елементарні навички та уміння у виявленні декоративної форми (тварини);
- абітурієнт на недостатньому рівні демонструє уміння і навички в об'ємному, декоративному формоутворенні образу;
- абітурієнт частково відтворює завдання, однозначно їх характеризує, демонструє елементарні навички та уміння у створення декоративних форм.